Collection de M. J.-M.-C., de Marseille

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES

1906

CL.
Ac
NO.
1190
ACC.
middle
LIBRARY
M. Knoedler & Co.
14 East 57th St.
New York

* *

Collection de M J. M. C. de Marseille

Vente de tableaux modernes et aquarelles, faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 28 mars. par Me Chevallier et M. Bonjean.

1. Binet (V.). Les Bords de l'Allier (33-41) : 80. — 2. Bonheur (Rosa). Taureau (30-41) : 530. — 3. Boudin (E.). La Plage de Deauville (45-76) : 1,320. — 4. Boudin (E.). Le Départ pour la pêche. Berck (40-55) : 910. — 5. Boudin (E.). Le Pont de Trouville (31-39) : 1,100. — 6. Boudin (E.). Antibes (36-27) : 300. — 7. Boudin (E.). Avant-port du Havre (26-34) : 420. — 8. Boudin (E.). Bassin de l'Eure. Le Havre (27-36) : 325. — 9. Boudin (E.). Vaches au pâturage (26-34) : 245.

10. Clairin (G.). Odalisque (49-64) : 380. — 11. Colin (G.). La Mort du Taureau (43-59) : 220. — 12. Guirand de Scevola. Rêverie, pastel (38-47) : 510. — 13. Guirand de Scevola. Ribaude (53-40) : 90.

14. Henner (J.-J.). L'Orpheline (56-34) : 6,800.

15. Jacque (Ch.). La Gardeuse de Porcs (31-41) : 1,500. — 16. Jacquet (G.). La Femme à l'Epée (102-72) : 620. — 17. Lebourg. Vue du Pont-Royal. Paris (38-62) : 440. — 18. Luminais. Invasion des Barbares (102-82) : 1,810.— 19. Van Marcke (E.). Ferme et Moulin (25-32) : 210. — 20. De Penne (O.). Le Relai. Bâtards Anglo-Français (41-31) : 1,200.

21. Ribot (Th.). Vieille Bohémienne (46-37) : 600. — 22. Roybet (F.). Gentilhomme, époque Louis XIII (16-12) : 1,400. — 23. Stevens (A.). Marine (41-33) : 205. — 24. Stevens (A.). Marine (46-37) : 80. — 25. Vollon (Antoine). Vase de fleurs. Fond de jardin (80-100) : 740. — 26. Vollon (Ant.). Le Cellier (60-47) : 1,450. — 27. Vollon (Ant.). Fleurs et pêches (60-49) : 950.

28. Ziem. La Place Saint-Marc inondée (79-65) : 19,000. — 29. Ziem. Procession à Venise (38-47) : 2,600. — 30. Ziem. La Maison rose. Venise (46-35) : 1,810. — 31. Ziem. Le Quai des Esclavons (74-107) : 13,800. — 32. Ziem. Jardins à Venise (46-67) : 4,850. — 33. Ziem. Lagunes à Venise. L'Oratoire (46-35) : 1,600. — 34. Ziem. Soleil couchant. Lagune de Venise (16-30) : 1,320 francs.

Total : 70,000 francs.

* *

CL.
Ac
NO.
1190
ACC.
middle
LIBRARY
M. Knoedler & Co.
14 East 57th St.
New York

C. PICARD
Tableaux
ANTIQUAIRE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

PAR

ROSA BONHEUR, BOUDIN, CLAIRIN, GUIRAND DE SCEVOLA, HENNER,
CHARLES JACQUE, G. JACQUET, LEBOURG,
LUMINAIS, VAN MARCKE, DE PENNE, RIBOT, ROYBET,
STEVENS, VOLLON, ZIEM.

Composant la Collection de M. J.=M.=C., de Marseille

Et dont la Vente aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MERCREDI 28 MARS 1906

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. TH. BONJEAN

10, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

BINET (V.)

1 — *Les Bords de l'Allier.*

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

80

BONHEUR (Rosa)

2 — *Taureau.*

Signé à gauche en haut.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

(*Provient de la vente Rosa Bonheur.*)

580

BOUDIN (E.)

3 — *La Plage de Deauville.*

Sur la plage à marée basse, quelques promeneurs encore peu nombreux viennent respirer la brise matinale. Dans le lointain, on aperçoit Trouville. Le ciel est parsemé de quelques nuages légers.

Signé à droite en bas : *E. Boudin, 90.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 76 cent.

b320

E. BOUDIN

La Plage de Deauville

BOUDIN (E.)

4 — *Le Départ pour la pêche. Berck.*

A gauche, des pêcheurs appareillent des barques échouées ; dans le lointain, d'autres barques gagnent le large. Le soleil perçant les nuées se reflète dans une mare.

Signé à gauche : *E. Boudin. Berck, 85.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

910

BOUDIN (E.)

5 — *Le Pont de Trouville.*

Signé à droite : *E. Boudin, 98.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

1,100

BOUDIN (E.)

6 — *Antibes.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

300

BOUDIN (E.)

7 — *Avant-port du Havre.*

Signé à gauche : *E. Boudin, 87.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

420

BOUDIN (E.)

8 — *Bassin de l'Eure. Le Havre.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

326

BOUDIN (E.)

9 — *Vaches au pâturage.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

245

CLAIRIN (G.)

10 — *Odalisque.*

Signé à gauche en bas.

380

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

COLIN (G.)

11 — *La Mort du Taureau.*

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

220

GUIRAND DE SCEVOLA

12 — *Rêverie.*

Signé à droite en bas.

Pastel. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

570

GUIRAND DE SCEVOLA

13 — *Ribaude.*

Signé en haut à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

90

HENNER (J.-J.)

14 — *L'Orpheline.*

Elle est vêtue de noir. L'attitude méditative reflète une expression d'un profond sentiment. Belle œuvre du maître.

Signé en haut à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

6,800

HENNER

L'orpheline

Ateliers D.A. LONGUET
imp. phot.

JACQUE (Ch.)

15 — *La Gardeuse de Porcs.*

Dans un paysage accidenté, une gardeuse de porcs conduit son troupeau paître sous de grands chênes.

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

1500

JACQUET (G.)

16 — *La Femme à l'Epée.*

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg.; 72 cent.

620

LEBOURG

17 — *Vue du Pont-Royal. Paris.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

440

LUMINAIS

18 — *Invasion des Barbares.*

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 82 cent.

1870

VAN MARCKE (E.)

19 — *Ferme et Moulin.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

210

DE PENNE (O.)

20 — *Le Relai. Bâtards Anglo-Français.*

Signé en bas à droite.

1,200

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

RIBOT (Th.)

21 — *Vieille Bohémienne.*

Signé à droite en bas.

500

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

ROYBET (F.)

22 — *Gentilhomme, époque Louis XIII.*

Signé en bas à gauche.

1,400

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

STEVENS (A.)

23 — *Marine.*

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

205

STEVENS (A.)

24 — *Marine.*

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

80

VOLLON (Antoine)

25 — *Vase de fleurs. Fond de jardin.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

740

VOLLON (Antoine)

26 — *Le Cellier.*

Un tonneau, quelques ustensiles de cuivre et différents légumes se trouvent rassemblés dans un coin du cellier.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

1,480

VOLLON (Antoine)

27 — *Fleurs et pêches.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

980

ZIEM

28 — *La Place Saint-Marc inondée.*

Au fond, l'église de Saint-Marc reflète ses mosaïques éclairées par les rayons du soleil couchant dans les eaux de l'Adriatique parvenues jusque sur la place. A droite, le Campanile tout rose se dresse au-dessus de sa loggia. C'est jour de fête à Venise, les Procuracci sont pavoisés d'oriflammes. Les eaux sont toutes miroitantes des derniers feux de l'astre.

Très belle œuvre du maître.

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 65 cent.

19,000

ZIEM

Inondation Place Saint-Marc

Ateliers H. B. LONGUET
Imp. phot.

ZIEM

29 — *Procession à Venise.*

Le doge, en tête de la procession, jette sa bague dans l'Adriatique...

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

2,500

ZIEM

30 — *La Maison rose. Venise.*

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

1,820

ZIEM

31 — *Le Quai des Esclavons.*

A droite, le quai, tout animé de monde, s'étend devant le Palais des Doges. A gauche, le long des quais, gondoles et bateaux sont amarrés. Au loin, on aperçoit les bâtiments de la Douane et les dômes de Santa-Maria della Salute. Une lumière blonde se répand sur les constructions, sur les clochers, tandis que, dans les eaux bleues, le ciel se réfléchit profond.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

13,800

Quai des Esclavons

Ateliers D.H. LONGUET
Imp. phot.

ZIEM

32 — *Jardins à Venise.*

A travers les arbres tout dorés du Jardin Public, on aperçoit le Campanile éclairé par le soleil couchant. Au fond, à gauche, les Dômes de Santa-Maria della Salute profilent leur silhouette sur le ciel embrasé des derniers rayons de l'astre qui va disparaître et qui miroite dans les eaux frissonnantes sur lesquelles glisse une gondole silencieuse.

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 67 cent.

4,850

ZIEM

33 — *Lagunes à Venise. L'Oratoire.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

1,600

ZIEM

34 — *Soleil couchant. Lagune de Venise.*

Signé à droite en bas.

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

1,320

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01695 8528